

Nazwa grupy zajęć: Grupa zajęć z nauk humanistyczno-społecznych		ECTS. 7
Wydział: Wydział Wychowania Fizycznego		Kierunek: turystyka i rekreacja
Nazwa jednostki prowadzącej grupę zajęć: Katedra Humanistycznych Podstaw Kultury Fizycznej		Rok: I i II Semestr: 1, 2, 3
Forma studiów/ rodzaj studiów: Studia stacjonarne: I stopnia	Profil kształcenia: praktyczny	Status grupy zajęć: obowiązkowy
Język grupy zajęć: polski	Forma zajęć: wykład / ćwiczenia	Wymiar zajęć stacjonarne 78/13 godzin
Koordinator grupy zajęć	Dr hab. Krzysztof Sas-Nowosielski, prof. AWF	Sposób realizacji:
Wymagania wstępne	<p>Wiedza: Podstawowa wiedza z problematyki nauk społecznych i humanistycznych</p> <p>Umiejętności: Potrafi dokonywać krytycznej analizy czytanych tekstów i samodzielnie formułować poglądy, myśli, wrażenia, spostrzeżenia</p> <p>Kompetencje społeczne: Zachowuje się z poszanowaniem do poglądów innych ludzi</p>	Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów
Cele grupy zajęć	Celem jest zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu psychologii, socjologii ogólnej, filozofii oraz wykorzystanie jej w relacjach społecznych a także zapoznanie się z pojęciem kultury i analizą wybranych religii świata historii stylów i kierunków architektury oraz sztuki na przestrzeni dziejów. Nabycie przez studenta postawy krytycznej wobec występujących problemów społecznych	

Lp.	Efekty uczenia się Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie Charakterystyk II stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji *
W zakresie wiedzy			
W01	Wymienia i definiuje podstawowe pojęcia psychologiczne w zakresie niezbędnym dla rozumienia zjawisk związanych z motywacją uprawiania rekreacji i turystyki	K_W01	P6S_WG
W02	Charakteryzuje i opisuje podstawowe zagadnienia i problemy funkcjonowania psychologicznego człowieka przez pryzmat trzech głównych perspektyw teoretycznych w psychologii: psychoanalizy, psychologii poznawczo-behawioralnej, psychologii ewolucyjnej	K_W05 K_W08 K_W15	P6S_WK
W03	Opisuje wybrane, podstawowe pojęcia i zjawiska dotyczące biologicznych podstaw zachowania, psychologii emocji, psychologii poznawczej, społecznej, rozwojowej oraz psychologii różnic indywidualnych	K_W01, K_W15 K_W16	P6S_WG; P6S_WK
W04	Opisuje podstawowe pojęcia i mechanizmy związane ze stresem oraz jego wpływem na funkcjonowanie i zdrowie człowieka	K_W05	P6S_WK
W05	Zna psychologiczne i społeczne podstawy kształtowania zachowań człowieka w aktywności turystyczno-rekreacyjnej.	K_W15	S1P_W04, S1P_W05
W06	Zna zasady komunikowania się pilota wycieczki z grupą, techniki negocjacji oraz wie jak rozwiązywać konflikty występujące w trakcie imprezy turystycznej.	K_W24	S1P_W07, S1P_W09
W07	Wymienia kierunki filozoficzne, wyjaśnia ich znaczenie, potrafi określić ich połączenie z kontekstem kulturowym.	K_W01	P6S_WG

W08	Potrafi wskazać na gruncie filozofii koncepcje opisujące relacje zachodzące między człowiekiem, a środowiskiem biologicznym i społecznym. Zna koncepcje etyczne, które opisują różne rodzaje ludzkich działań.	K_W16	P6S_WG
W09	Wymienia style i epoki w zakresie sztuki i architektury, wyjaśnia ich znaczenie, potrafi określić ich połączenie z kontekstem kulturowym.	K_W01	P6S_WG
W10	Zna podstawy architektonicznego i artystycznego dziedzictwa kulturowego. Rozumie w jakim kontekście powstawały i jaką rolę odgrywały dla tożsamości społeczeństw.	K_W12	P6S_WK
W11	Potrafi wskazać charakterystyczne znamiona epok historycznych i reprezentatywnych przykładów architektury i sztuki oraz cezury między nimi.	K_W13	P6S_WK
W zakresie umiejętności			
U01	Posiada umiejętności identyfikowania psychologicznych motywów uprawiania turystyki i rekreacji.	K_U09	P6S_UW
U02	Łączy podstawowe pojęcia i zjawiska różnych obszarów psychologii w całość w kontekście aktywności turystycznej i rekreacji.	K_U08	P6S_UW
U03	Umie identyfikować ekonomiczne i społeczne problemy związane z uprawianiem turystyki i rekreacji	K_U08	S1P_U08
U04	Umie ocenić walory antropogeniczne otoczenia.	K_U10	P6S_UW
U05	Posiada umiejętności rozróżniania epok i stylów w architekturze i sztuce.	K_U11	P6S_UW
W zakresie kompetencji społecznych			
K01	Jest wrażliwy (empatyczny) na problemy innych osób, zwłaszcza niepełnosprawnych i starszych, wykazuje szacunek wobec klientów i podwładnych	K_K06	P6S_KR
K02	Jest świadomy własnych uwarunkowań psychicznych, traktuje siebie i innych ze zrozumieniem (ich potrzeb, historii życia oraz cech indywidualnych).	K_K04 K_K06	P6S_KK P6S_KR
K03	Stosuje ogólne zasady etyki społecznej, oraz normy postępowania interpersonalnego właściwe dla działalności rekreacyjno-sportowej i turystycznej.	K_K04	M1_K03, S1P_K04
K04	Docenia znaczenie współpracy w zespole w realizacji postawionych zadań.	K_K08	M1_K04, S1P_K02
K05	Rozumie potrzebę zdobywania wiedzy związanej z odwiedzanym regionem.	K_K13	P6S_KK

Stosowane metody dydaktyczne

Wykład informacyjny, nauczanie problemowe, dyskusja dydaktyczna, opracowanie pisemne tekstów źródłowych, pogadanka

Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów uczenia się uzyskanych przez studentów

Krytyczna ocena zalecanej literatury, aktywny udział w dyskusji, wykonanie krótkich opracowań tekstów źródłowych w ramach pracy własnej - uwzględniając zawartą w nich definicję pytania problemowego, hipotezę autora, kluczową argumentację, wnioski, jak również własne podsumowanie, test pisemny sprawdzający opanowanie wiedzy z całego semestru

Kryteria oceny efektów uczenia się

2,0 – student osiągnął wymaganych efektów kształcenia (punktacja poniżej 50%)

3,0 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym (51 do 60%)

3,5 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym plus (61 do 70%)

4,0 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym (71 do 80%)

4,5 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym plus (81 do 90%)

5,0 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu bardzo dobrym (91 do 100%)

Treści programowe grupy zajęć		Godziny ST/NST
1	<p>Psychologia: Biologiczne i ewolucyjne uwarunkowania zachowań człowieka, wybrane zagadnienia psychologii ewolucyjna Psychoanalityczna koncepcja człowieka struktura osobowości w koncepcji Freuda, style przywiązania w dzieciństwie, wybrane mechanizmy obronne człowieka Behawioryzm – psychologia uczenia się, warunkowanie klasyczne, warunkowanie sprawcze, społeczna teoria uczenia się Podstawowe procesy poznawcze: percepcja, uwaga, pamięć i myślenie Pojęcie różnic indywidualnych i osobowości – 5 czynnikowa teoria osobowości Stres i jego wpływ na zachowanie człowieka, pojęcie stresu, przyczyny, zespół ogólnej reakcji stresowej, rodzaje stresu Motywacja aktywności turystycznej: Aktywność turystyczna w świetle teorii motywacji. Aktywność turystyczna a potrzeby człowieka: teoria hierarchii potrzeb Abrahama Masłowa</p>	26
2.	<p>Socjologia Człowiek, istota społeczna. Życie społeczne i jego podstawy. Zjawisko więzi społecznej – komponenty więzi, znaczenie więzi społecznej. Postawy społeczne i ich rodzaje, kształtowanie i zmiany postaw. Osobowość społeczna – komponenty. Analiza budowy społeczeństwa. Mikro i makrostruktura społeczna. Rodzina jako mikrostruktura społeczna. Dewiacje i patologie społeczne. Kultura i jej wielowymiarowość, różnorodność kulturowa. Religie świata, analiza wybranych Tendencje rozwoju społeczeństwa i wskaźniki demograficzne Naród i mniejszości narodowe</p>	13
3.	<p>Filozofia Wprowadzenie do filozofii – podstawowe działy i ich charakterystyka (ontologia, epistemologia, etyka, estetyka, logika, aksjologia, antropologia filozoficzna, historia filozofii) Zasadnicze pytania filozofii i jej narodziny, filozofia jońska (przyrody) Wprowadzenie podmiotu ludzkiego do filozofii – etyka Sokratesa Platoński idealizm – metafizyka i etyka Arystotelesowska filozofia praktyczna Stoicy i Epikurejczycy Kartezjusz i Pascal, czyli zmagania serca i rozumu Role i zadania w ramach rozstrzygnięcia natura-kultura w poglądach Rosseau i Hobbes’a Kantowski imperatyw kategoryczny Wprowadzenie do retoryki, zapoznanie z podstawami logiki i wnioskowania Rola ciała i duszy człowieka w poglądach wybranych myślicieli</p>	13

4.	Historia architektury i sztuki Wykład: Rozwój sztuki pierwotnej Sztuka i architektura starożytnych cywilizacji. Życie pozagrobowe i rytuały uwiecznione w dziełach Starożytnego Egiptu. Klasyczne rozwiązania sztuki i architektury Starożytnej Grecji i Rzymu. Czas średniowiecza – rozwój w architekturze stylu gotyckiego i romańskiego oraz przykłady sztuki wieków średnich Odrodzenie ideałów starożytnych, rozwój malarstwa i architektury renesansu. Okres baroku i rokoka Zmiany w sztuce i architekturze od XIX do XX wieku Poszczególne epoki w dziejach architektury i sztuki Podstawowe różnice między stylami i kierunkami w sztuce i architekturze Kluczowe dzieła w rozwoju sztuki i architektury Współczesne trendy w sztuce i architekturze – street art, sztuka elektroniczna, design Ćwiczenia: Przedstawienie materiału fotograficznego i graficznego dotyczącego rozwoju architektury i sztuki różnych kręgów kulturowych Referaty i prezentacje studentów na wybrane tematy.	39
----	--	----

Forma i warunki zaliczenia grupy zajęć, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danej grupy zajęć

Forma zaliczenia przedmiotu wchodzących w skład modułu: końcowy test pisemny z treści omawianych na wykładach i zadanej przez prowadzącego literatury (pytania zamknięte/otwarte)
 Warunkiem zaliczenia poszczególnych zajęć modułowych jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).

Ocena bardzo dobra: student posiada pogłębioną wiedzę wymienioną w efektach kształcenia, posiada umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej z obserwacją otaczającej rzeczywistości (wykazał się dużą aktywnością na ćwiczeniach).

Ocena dobra: student opanował wszystkie zagadnienia teoretyczne, jednak ma pewne trudności z ich praktyczną interpretacją, wykonał prawidłowo prezentację oraz uczęszczał na ćwiczenia wykazując w nich średnią aktywnością.

Ocena dostateczna: student opanował wiadomości i umiejętności w stopniu podstawowym, jednak posiada znaczne luki w ich pogłębionej i praktycznej interpretacji, w zajęciach wykazał się małą aktywnością

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS	Stacjonarne	Niestacjonarne
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:		
Udział w wykładach	78	
Udział w ćwiczeniach	13	
....		
Samodzielna praca studenta:		
Przygotowanie do zajęć	12	
Wyszukiwanie literatury	4	
Czytanie literatury	28	
Przygotowanie prezentacji	15	
Przygotowanie do zaliczenia	12	
Przygotowanie do egzaminu	20	
Łączny nakład pracy studenta wynosi: 181 godziny, co odpowiada 7 punktom ECTS		

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danej grupy zajęć**Literatura podstawowa:****PSYCHOLOGIA**

Aronson E., Wilson T., D., Akert R. M.(2008) Psychologia społeczna, Poznań: Zys I S-ka.
 Gerrig, R. J., Zimbardo, P. G., Materska, M., & Radzicki, J. (2012). Psychologia i życie. Wydawnictwo Naukowe PWN.
 Strelau J. (2006) Psychologia: podręcznik akademicki. T. 2, Psychologia ogólna. Gdańskie Wydaw. Psychologiczne.
 Winiarski R., Zdebski J. (2008) Psychologia turystyki, Warszawa

SOCJOLOGIA

Kosiński S., Socjologia ogólna, Warszawa 1984.
 Goodman N., Wstęp do socjologii, Poznań 1997
 Dyoniziak R., Społeczeństwo w procesie zmian, Kraków 1992.
 Szczepański J .Elementarne pojęcia socjologii, PWN Warszawa 1979.
 Giddens A., Socjologia. Wyd. PWN 2005.

FILOZOFIA

Tatarkiewicz W., Historia filozofii (T1,T2, T3):. PWN, Warszawa 2003
 Gadacz T., Historia filozofii XX wieku nurty (T1, T2):. Znak, Kraków 2009

HISTORIA ARCHITEKTURY I SZTUKI

Osińska B.: Sztuka i Czas, (T1 i T2):. WSiP, Warszawa 2005
 Estreicher K.: Historia sztuki w zarysie.: PWN, Warszawa 1981. (fragmenty)

Literatura uzupełniająca:**SOCJOLOGIA**

Sztumski J., Wstęp do metod i technik badań społecznych, Katowice 1999..
 Banka K., red. Słownik wiedzy o religiach, Park Edukacja 2010
 Turowski J. Socjologia Wielkie struktury społeczne Lublin KUL 2000.
 Aronson E. Człowiek istota społeczna PWN Warszawa 1995.

FILOZOFIA

Drwięga M., Ciało człowieka. Studium z antropologii filozoficznej.: Księgarnia Akademicka, Kraków 2005
 Bittner I., Współczesna antropologia filozoficzna.: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1999
 Filek J., Życie, etyka inni.: Homini, Kraków 2010
 Filek J., Filozofia odpowiedzialności XX wieku.: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004

HISTORIA ARCHITEKTURY I SZTUKI

Cragoe C.D.: Jak czytać architekturę.: Arkady, Warszawa 2012
 Hockney D., Gayford M.: Historia obrazów.: Rebis Poznań 2017
 Kozin I.: Ikony architektury w województwie śląskim w XX i XXI wieku.: Muzeum Śląskie Katowice, 2019
 Frutiger A.: Człowiek i jego znaki.: d2d.pl, Kraków 2010

Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku, gdy program kształcenia przewiduje praktyki

Nie dotyczy

Forma oceny efektów uczenia się

Efekty uczenia się	Forma oceny		
	Test sprawdzający	Prezentacja/praca grupowa	Obserwacja/dyskusja dydaktyczna
W01	X		
W02	X		

W03	X		
W04	X		
W05		X	
W06		X	
W07	X		
W08	X		
W09	X		X
W10	X		X
W11	X	X	X
U01			X
U02			X
U03			X
U04			X
U05	X		
K01			X
K02			X
K03			X
K04			X
K05			X

Macierz efektów uczenia się dla grupy zajęć

Efekty uczenia się	Przedmioty			
	Psychologia	Socjologia	Filozofia	Historia architektury i sztuki
W01	X			
W02	X			
W03	X			
W04	X			
W05		X		
W06		X		
W07			X	
W08			X	
W09				X
W10				X
W11				X
U01	X			

U02	X			
U03		X		
U05				X
U06				X
K01	✕			
K02	✕			
K03		X		
K03		X	X	
K04		X		
K04				X
K05				X